

PINK FLOYD

FANZINE

US AND THEM



* * * US AND THEM * * * * * PINK FLOYD FANZINE * * *

* Le foto di copertina sono state inviate da:
* CAVRIANI MILKO

* Hanno collaborato in questo numero:
* TINTO WALTER ,GOGGI FAUSTO
* NOCCHIO FABRIZIO ,CAVRIANI MILKO

* Special thanks to:
* TINTO WALTER,GIULIO E MERY GAGLIARDI,GUAZZOTTI CRISTIAN,
* MAGNANI STEFANO,RADIO WEST (AL),RADIO VOCE SPAZIO (AL)

* * * * *

SOMMARIO

- Pag.1 THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER
- Pag.3 INCONTRO DEL TIPO PINK
- Pag.4 PHOTO
- Pag.5 QUESTO DISCO E'FAVOLOSO !!
- Pag.6 NEWS AND OLDS
- Pag.8 OVER THE TOP

* * * * *

* Redazione: MIRABELLI "MARSHALL" FULVIO, BIGONZI FABIO

* Direttore (ir)responsabile:Cassulo Luciano

* Redazione: Via Righi 5,15100 Alessandria
* Tel.0131/56711 fax 0131/39212

* * * * *

* SI RINGRAZIA JULIUS "SHADOWS" PER L'USO DEL FAX

* * * * *

* Alan potrebbe essere :Cassulo Luciano,Mirabelli Fulvio,
* Bigonzi Fabio. o.....

* * * * *

* SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI QUATTRO NUMERI ANNUALI

* IL MATERIALE INVIATO NON SARA' RESTITUITO ANCHE
* SE NON PUBBLICATO

* US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA'
* PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI

* * * * * CICLOSTILATO IN PROPRIO * * * * *

THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

WHY?....US AND THEM.

Dopo vent'anni che ascolto i Pink Floyd mi e' sembrato doveroso dedicare un tributo ai miei eroi musicali. Avevo pensato di scrivere un libro... ma ormai quello che doveva essere scritto su di loro e' gia' stato stampato su numerosi libri, e in diverse lingue, da persone molto piu' qualificate di me semplice amante e collezionista. Pero' un giorno, ascoltando il brano Us and Them, ho avuto un colpo di fulmine... fondare una fanzine, che non fosse a livelli giornalistici, ma una fanzine "popolare" dove tutti noi fan ci possiamo incontrare, scambiare idee e scrivere pagine su quello che pensiamo sui nostri eroi musicali. Così' dopo molte fatiche per organizzare, fare pubblicita', le tante porte chiuse in faccia, perche' non siamo famosi, far conoscere questa neonata fanzine, e' nata "US AND THEM".

US (noi fan) and THEM (loro, i Pink Floyd) e' libera a chiunque di poter scrivere, anche solamente e semplicemente gli stati d'animo che si provano nell'ascolto di un disco o di una canzone. Una fanzine che ci troviamo a scrivere a braccetto l'uno con l'altro per renderla piu' bella di numero in numero, e perche' no, ogni tanto fare qualche piacevole sorpresa; oltre all'opportunita' di ritrovarci su una "Magazine", possiamo metterci in contatto con Amici stranieri che condividono la nostra passione ed il nostro amore musicale e vedere quanto e' vivo nelle altre Nazioni.

Perciò ci divertiremo ad essere protagonisti nello scrivere, a curare questa nostra "Magazine".....e non per ultimo dare un calcio alla noia che ogni tanto ci assale, tenendoci impegnati con la nostra passione, allargare il "cero" delle amicizie, facendo si che non siamo piu' dei "lupi" che ululano solamente sul lato oscuro della luna, ma voci che vengano ascoltate almeno tra noi. Ecco cosa oggi e' nato US AND THEM.

Auguro a tutti noi un buon divertimento, un buon lavoro e che tutto quello che riusciremo ad ottenere, lo avremo ottenuto tutti insieme con lo stesso sforzo e fatica, per far si che in questo nostro lavoro ci si creda ciecamente divertendoci.

AMUSED TO DEATH



Anche se ormai e' passato parecchio tempo dall'uscita del nuovo disco di Roger Waters, Us And Them, considerato che e' al primo numero, vuole parlare anche se in ritardo di questo disco.

Dopo cinque anni di silenzio (rotto solo a Berlino per il famoso concerto di THE WALL), Roger ha pubblicato sotto il segno della Columbia il suo nuovo disco. Uscito in versione CD, ed in un secondo tempo in vinile, registrato in AAD con il sistema "Q SOUND", il lavoro ha raccolto il fior fiore delle critiche musicali in tutto il mondo. Nel disco si sente subito la imoronta della rinnovata pazzia e del genio di Roger. Ascoltando il lavoro vengono subito in mente le vecchie sonorita' a lui care di

segue →

US AND THEM

quando era parte integrante dei Pink Floyd, anche se penso che queste sonorità sono state rivisitate e portate in chiave moderna.

Tema dominante di tutto il disco è la televisione, mezzo di alienazione per la maggior parte del popolo inglese, che ha stuzzicato anche la fantasia di Waters, addirittura lui ne parla come di una bomba innescata nelle nostre case, e solo noi dobbiamo mantenere le capacità di spegnerla con un semplice gesto di un dito.

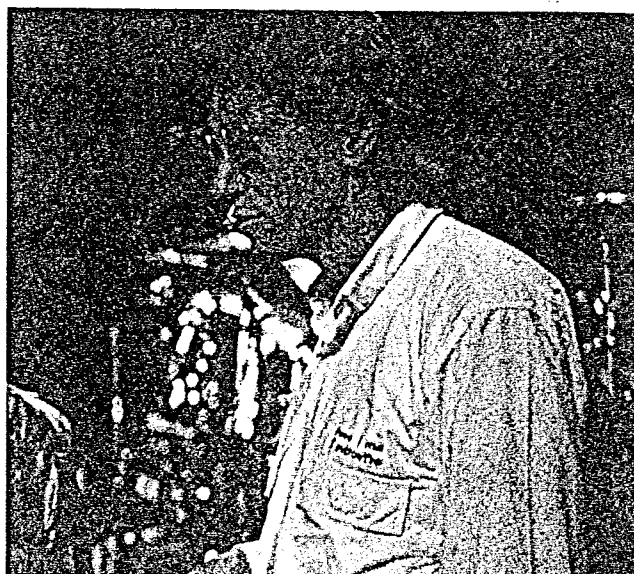
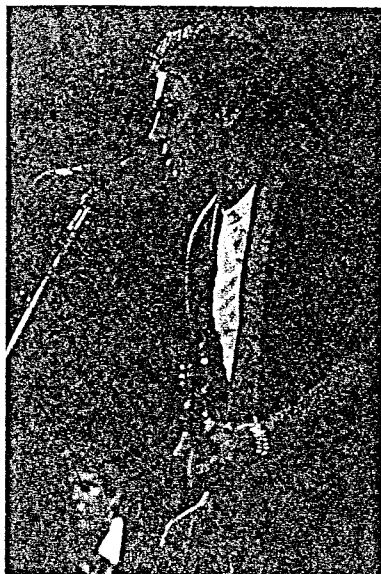
Il lavoro è composto da quattordici bellissimi brani prodotti da Patrick Leonard (che troviamo anche come tastierista) e da Roger Waters.

I nomi famosi che spiccano in questo ultimo lavoro, sono sempre l'ottimo Jeff Beck alla chitarra; in alcuni brani troviamo al basso John Patitucci, e per finire (guarda caso!!) Michael Kamen a dirigere la National Philharmonic Orchestra.

Possiamo anche ascoltare una grande voce femminile, quella di Rita Coolidge che in alcuni brani la fa da padrona del solco, addirittura ne diviene protagonista sino a far passare in secondo piano la voce di Roger.

Dire a Waters "facci sognare" con il tuo AMUSED TO DEATH penso che sia il tributo più semplice e spontaneo che mi viene da dire dal profondo del cuore.

Alau

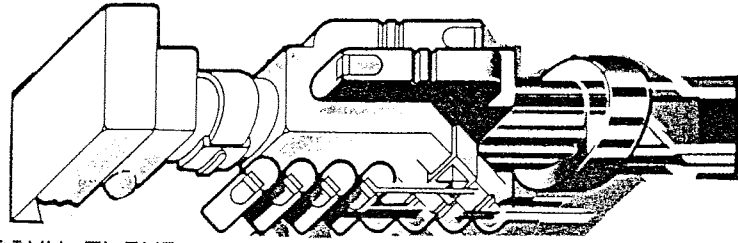


POST TO POST

PER LA RUBRICA POST TO POST ATTENDIAMO LA VOSTRA CORRISPONDENZA!!!

US AND THEM

INCONTRO DEL TIPO PINK



IO, FIORELLINO E...I PINK FLOYD.

Era una calda serata di luglio del 1980. la scuola era finita e si poteva stare in giro sino a tardi. Così decisi di andare a trovare mio cugino. Quando arrivai sentii una strana musica provenire dalla sua stanza, incuriosito entrai e chiesi: "Cos'è questa musica?". Lui rispose: "Sono i Pink Floyd!". Io dissi: "Ah!..sono i Pink Floyd!!". Come se li conoscessi perfettamente (non era vero), però ero attratto da quei strani suoni che uscivano dalle casse dell'Hi-Fi di mio cugino.

In casa con lui c'era un ragazzo "strano" seduto in un angolo, un tipo silenzioso che sembrava completamente assorbito da quella strana musica. Io, educatamente mi presentai. Lui mi guardò, si alzò in piedi e disse: "Ciao, io sono Fiorellino.". Quasi mi scappò da ridere perché questo "Fiorellino", era un tipo alto e grosso con i baffi e una voce cavernosa e non aveva l'aspetto di un fiorellino, piuttosto di una quercia. Comunque la serata continuò con l'ascolto di quel disco, io chiesi come s'intitolasse e Fiorellino quasi seccato rispose: "The Wall", capii che era meglio stare zitto e ascoltare i Pink Floyd.

Da quel momento fui catapultato in un universo parallelo fatto di suoni, immagini confuse che diventavano sempre più nitide e affascinanti, inutile dire che come ebbi due lire in tasca corsi a comprare The Wall, che consumai a furia di ascoltarlo perché ogni volta era una emozione nuova e diversa dalla precedente. E dopo comprai gli altri dischi dei Pink Floyd e continuai a scoprire, di disco in disco, nuovi universi, alla mia mente sconosciuti, che solo loro sapevano (e sanno tuttora) scatenare in me.

Dopo tanto tempo passato a sognare sui loro dischi ho avuto anche la fortuna di assistere a un loro concerto (anche se nella formazione mancava Waters) all'Arena di Verona, e ho provato la magica sensazione di rivivere un Pink Floyd at Pompeii, a porte aperte.

Anche se erano trascorsi molti anni lo scenario dell'Arena e la loro musica conservavano la stessa magia del famoso film.

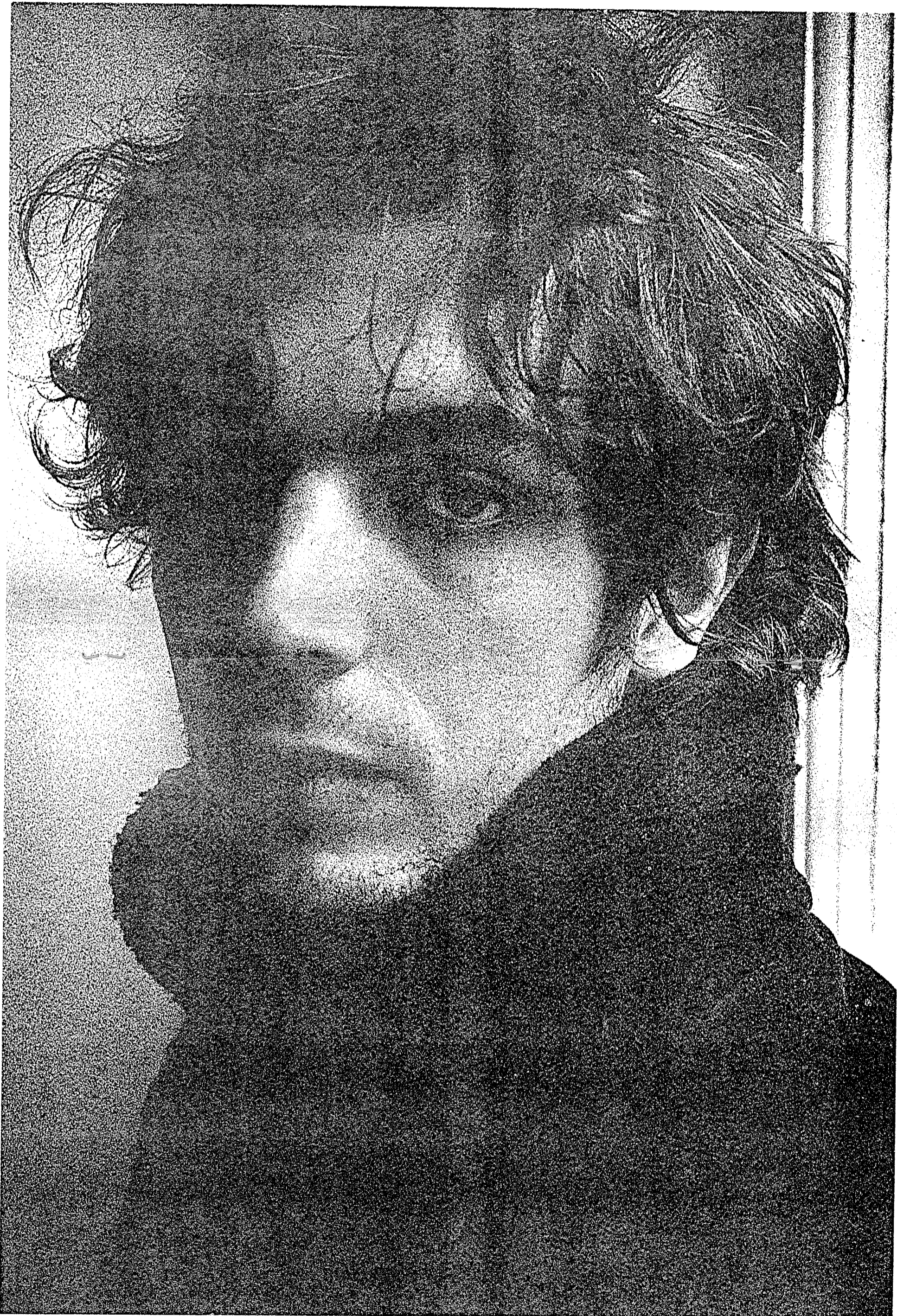
Oggi, sono passati tredici anni da quella notte di luglio, continuo ad amare i Pink Floyd. Fiorellino e io siamo diventati amici, abbiamo passato lunghe notti insonni a parlare, recensire, a far sì che il nostro amore per loro aumentasse di volta in volta. Ne abbiamo fatte di cotte e di crude con il sottofondo della LORD musica, per cui dico: "Grazie Pink perché esistete!!!".

TINTO WALTER

US AND THEM

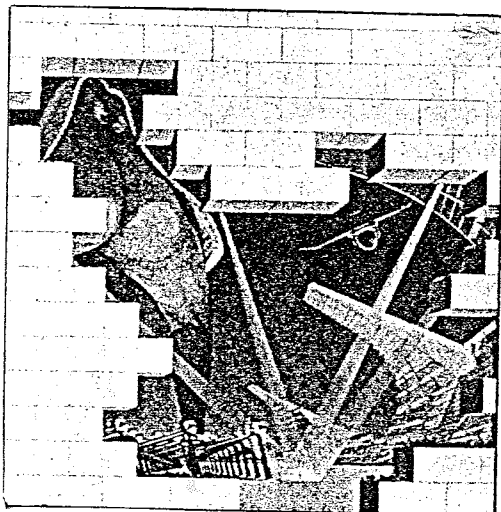
PHOTO

DI CAVRIANI MILKO (AL.)



QUESTO DISCO E' FAVOLOSO!!

MUSICA E FILM



Il lavoro che io trovo veramente fantastico nella collana dei dischi incisi nella loro lunga carriera dai Pink Floyd e' THE WALL.

I motivi che mi hanno portato ad affermare che questo disco e' favoloso sono la cura dei particolari, la super abbondanza degli effetti sonori, gli strumenti che sembra parlino con voce propria. Le voci dei Pink Floyd sono state filtrate in maniera davvero magica rendendole perfette in tutte le canzoni. THE WALL e' per me un'autentica descrizione della solitudine e dell'alienazione, e' il ri-

sultato perfetto della fusione di due pazzie, quella di Waters e quella di Barrett, forse piu' presente che mai nella sua limpidezza. La storia di questo ragazzo che cresce provando tutto o quasi tutto della vita e di questo muro che di giorno in giorno si fa' crescere attorno, mattone su mattone, e fa' si che lo chiuda dentro, isolandolo dal resto del mondo sino al suo pentimento e a un ritorno, rappresentato dallo scoppio finale del muro concludendo la sua odissea psicologica. I testi sono stati scritti in modo davvero esemplare, riescono in ogni momento a colpire per il loro significato, e fanno capire i messaggi che in essi sono contenuti con parole semplici ma efficaci. Questa e' un' opera completa, sviluppata su quattro facciate e sino all'ultima nota si capisce la grandezza di questo lavoro. E' quasi impossibile stancarsi di ascoltarlo perche' ogni volta crea delle nuove immagini mentali, come se fosse la prima volta, si scopre di continuo un nuovo passaggio musicale, un effetto sonoro, come se uscissero dal cappello di un mago.

Devo aggiungere, che mai come in questo caso, l'unione di immagine e musica e' stata davvero indovinata; in quanto, il disco prima e il film in un secondo tempo, hanno creato un'immagine completa e coinvolgente, tanto da rendermene quasi protagonista.

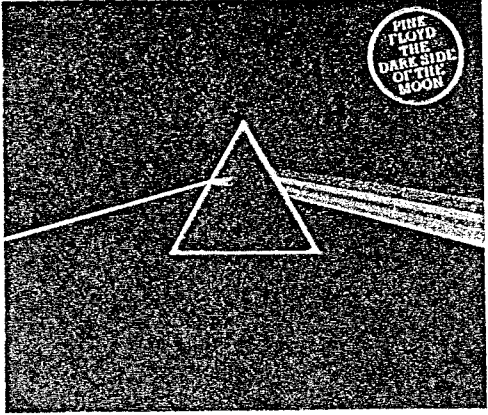
Mi piace ricordare l'interpretazione di Bob Geldof della magica figura di Pink che ha saputo trasporre nella realta' il delirio inconscio di Roger Waters.

Cio' che scaturì dalle menti dei Pink Floyd nel 1979 e' attualissimo ancora oggi, e forse e' questa capacita' di essere attuali nel tempo che li rende davvero grandi.

FAUSTO GOGGI

US AND THEM

VENT'ANNI DOPO....



E' uscito nel mese di marzo un cofanetto de luxe edito dalla EMI per i vent'anni dall'uscita dello storico lp "The Dark Side of the Moon" uscito nel 1973, restato in classifica di Billboard per 740 settimane, e sinora sono state vendute 25 milioni di copie in tutto il mondo. Il cofanetto nero reca nel centro il famoso prisma ottico su uno sfondo di piramidi. Nell'interno troviamo un libretto con i vari disegni in tema con il disco, e tutti i testi dell'LP, oltre al

libretto troviamo 5 cartoline, 4 con i disegni inerenti all'opera e uno con le foto dei Pink Floyd del periodo del 1973, il cd picture disk e' stato rimasterizzato nel settembre 1992. Pero' penso che sarebbe stato molto piu' interessante se il supporto fosse stato il "vecchio vinile" rimasterizzato, visto che in CD in mercato ne troviamo ormai alcune versioni, la versione in vinile avrebbe fatto piu' onore all'immortale lavoro....

Us and them per festeggiare l'avvenimento pubblica le traduzioni del mitico lavoro floydiano.

NUOVO DISCO !!...BISOGNA ASPETTARE

E' ormai nell'aria da parecchi mesi l'uscita del nuovo lavoro di Gilmour e compagni, si prevedeva per febbraio la uscita del nuovo lavoro, ma da voci dalla casa discografica, dopo una frettolosa prenotazione nei negozi italiani e' decaduto l'ordinazione facendo rimandare l'uscita del disco. Circolano anche le voci di cinque serate al Forum di Assago (MI), dove potremo vedere dal vivo i nostri eroi.



L'altra voce e' inerente al titolo del nuovo lavoro che dovrebbe essere, secondo le indiscrezioni "THE WIND OF EASY". speriamo che questo "vento della semplicita'" sia celere per inondare le nostre orecchie.

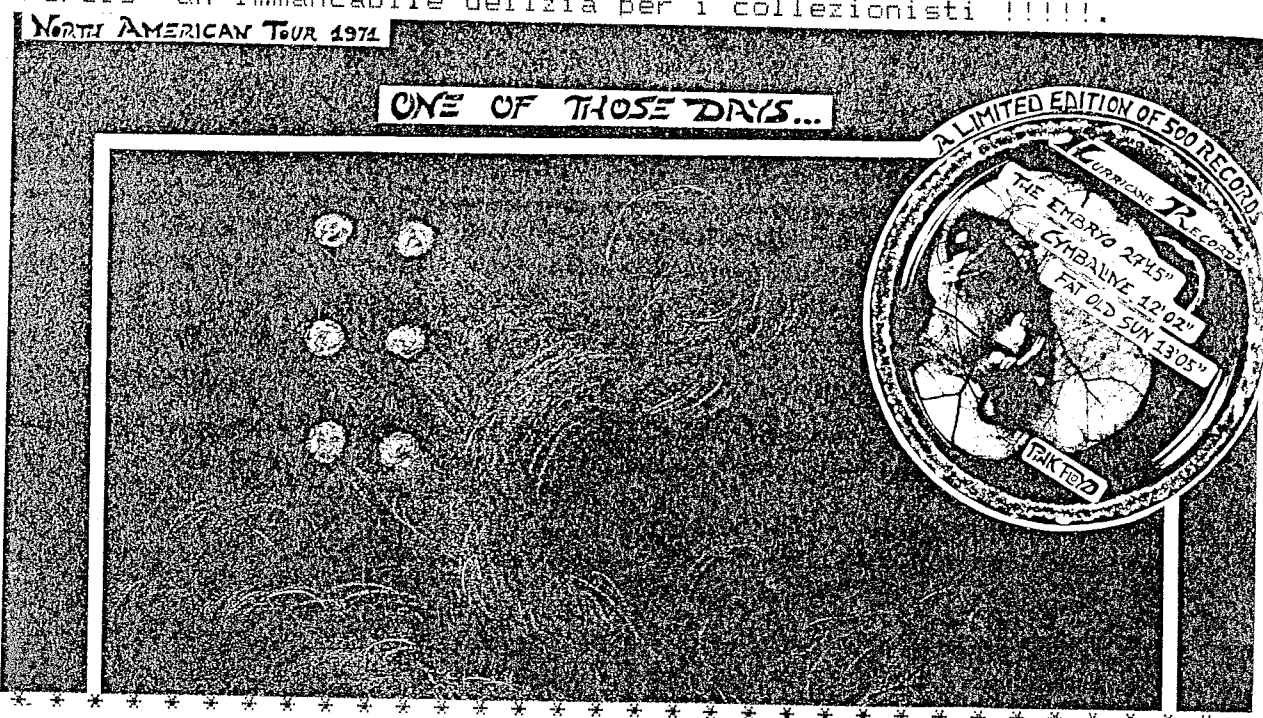
ONE OF THOSE DAYS....1971

Circola sul mercato dall'inizio dell'anno un disco dal titolo "ONE OF THOSE DAYS" il disco e' stato registrato a Cincinnati il 20/11/71 durante il North American Tour.

segue →

US AND THEM

Il disco si presenta con una bellissima veste grafica, con foto inedite a colori del periodo, ed in copertina un bellissimo disegno. Nel disco troviamo i seguenti brani: sul lato A e' interamente registrata " THE EMBRYO " della durata di 27,15 min., versione totalmente diversa da quella che siamo abituati ad ascoltare in questa bellissima versione, possiamo ascoltare un Gilmour in pienissima forma. Sul lato B troviamo i seguenti brani: " CYMBALINE " della durata di 12,02 min. e " FAT OLD SUN " della durata di 13,05 min., eseguiti nella stessa serata. Il disco e' stato pubblicato dalla " HURRICANE RECORDS " in tiratura limitata di 500 copie numerate. Un'altra particolarita' di questo disco e' la presenza di diverse tipi di label. Percio' un'immane delizia per i collezionisti !!!!!.



...ULTIM' ORA...

Roger Waters " spara "ancora una volta sui suoi ex compagni con la seguente affermazione: " Nessuno di loro ha un minimo d'immaginazione (dice oggi) non capiscono nulla e non hanno la minima idea di come si lavori ".

Con questa breve intervista ci fa pensare ad un'inutile rappacificazione, anche quest'anno che e' il ventennale dell'uscita del famoso THE DARK SIDE OF THE MOON.

SIAMO IN CONTATTO CON....

PIANETA ROSA
 c/o Stefano Magnani
 Via De Amicis 4
 41049 Sassuolo (MO)

US AND THEM

OVER THE
TOP

ALBUM

- 1) THE WALL
- 2) THE DARK SIDE...
- 3) ANIMALS
- 4) WISH YOU WERE HERE
- 5) MEDDLE
- 6) ATOM HEART MOTHER
- 7) UMMAGUMMA
- 8) SAUCERFUL OF SECRETS
- 9) THE PIPER AT THE GATES OF DOWN
- 10) THE FINAL CUT
- 11) OBSCURED BY THE CLOUDS
- 12) MORE
- 13) A MOMENTARY LAPSE OF REASON
- 14) DELICATE SOUND OF THUNDER

CANZONI

- 1) THE GREAT BIG IN THE SKY
- 2) WISH YOU WERE HERE
- 3) SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND
- 4) COMFORTABLY NUMB (Versione live)
- 5) ECHOES
- 6) MONEY

NOCCHIO

FABRIZIO



IL PRIMO NUMERO DI US AND THEM SI CONCLUDE QUI, SPERIAMO NEL PROSSIMO DI POTERVI ANNUNCIARE QUALCHE GRADITA E SIMPATICA SORPRESA.

Lido!! Avvicinerai in Luglio

US AND THEM



PINK FLOYD

US AND THEM

US
AND
THEM

INSERTO

I TESTI DI
THE DARK SIDE
OF THE MOON

XX⁰ ANNIVERSARIO

BREATHE (RESPIRA)

Respira, respira nell'aria,
non aver paura d'insistere.
Parti, ma non lasciarmi,
guardati intorno,
scegliti il terreno adatto
per quanto a lungo tu viva
ed in alto voli
e i sorrisi che donerai
e le lacrime che verserai
e tutto ciò che tocchi
e che vedi
è tutto quello che la tua
vita non sarà mai....
corri coniglio, corri,
scavati il buco,
dimentica il sole,
e quando infine
il lavoro è fatto
non ti sedere,
è ora di scavarne un'altro
per quanto a lungo tu viva
ed in alto voli.
Ma solo se cavalchi
la corrente,
tenendoti saldo sull' onda
piu' grossa
vai dritto sparato verso
un precoce sepolcro.

BREATHE (REPRISE)
(RESPIRA RIPRESA)

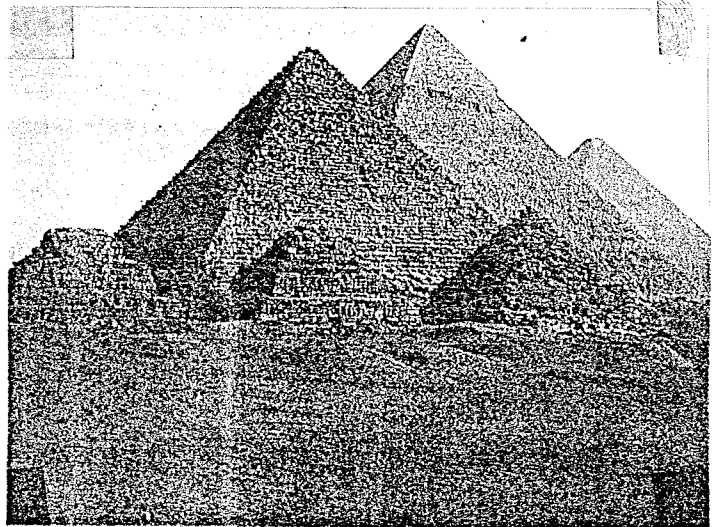
A casa di nuovo a casa
mi piace stare qui
quando posso
quando arrivo a casa
infreddolito e stanco
è piacevole scaldarmi le
ossa vicino al fuoco
lontano, oltre la campagna
il rintocco della campana
di ferro
che invita i fedeli
ad inginocchiarsi
ed ascoltare i sommessi,
magici momenti.

TIME (TEMPO)

Sciupi e sprechi le ore in una
strada fuorimano
vagabondando in un pezzo
della tua città'
nell'attesa che qualcuno
o qualcosa ti mostri la strada
stanco di startene al sole,
di restare a casa a guardare
la pioggia,
sei giovane e la vita è lunga,
c'è tempo per uccidere l'oggi
e poi un giorno scopri
che ti sei lasciato indietro
dieci anni
nessuno ti ha detto
quando correre, hai perso il
colpo di partenza
e corri corri
per raggiungere il sole,
esso sta calando
corre in circolo per rinascere
ancora dietro di te
il sole è uguale,
nella stessa via,
ma tu sei vecchio
col respiro piu' corto
e di un giorno vicino alla
morte.

THE GREAT GIG IN THE SKY
(IL GRANDE CALESSE NEL CIELO)

Io non ho paura di morire
in qualsiasi momento accadrà,
non importa
perche dovrei aver paura di
morire?
non c'è ragione di averne,
prima o poi devi andare.



MONEY (DENARO)

Denaro, vattene via
trova un buon lavoro
piu' retribuito
e sei aposto
prendi quei contanti
a due mani e mettili
via
auto nuova, caviale,
ed un sogno da quattro
stelle
denaro, è un successo
non darmi quella
merdaccia
di fai del bene
io sono tra quelli
che viaggiano in
prima classe
il denaro è un crimine
dividetelo,
non prendete una fetta
della mia torta
il denaro, così dicono
è la radice del male
odierno
se tu chiedi un'aumento,
non sorprenderti
se non ti daranno nulla.

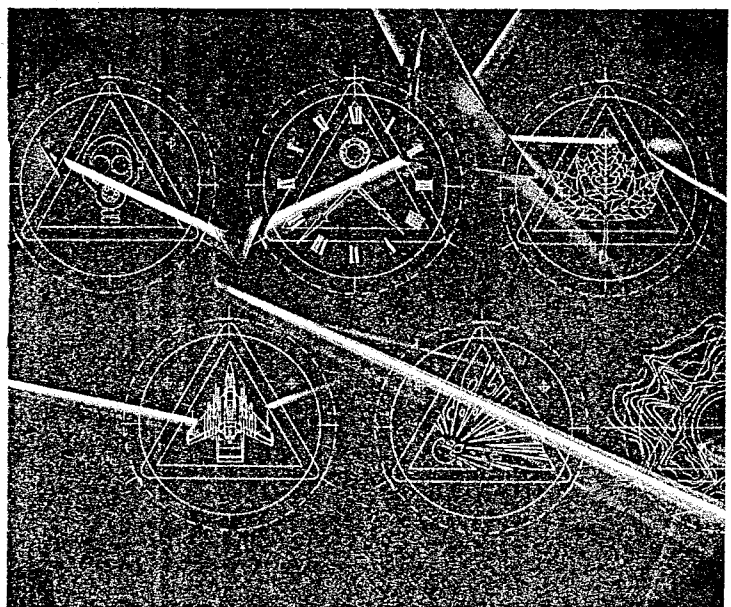
BRAIN DAMAGE: (LESIONE CELEBRALE)

Il pazzo è nell'ingresso
i pazzi sono nell'ingresso
il giornale tiene i loro
volti piegati verso terra
e ogni giorno lo strillone
ne porta di piu'
se la diga cadesse
molto prima del previsto
non ci fosse spazio
sopra la collina
se anche la tua testa
venisse rotta da oscure
profezie
allora ti vedro'
sulla faccia oscura della luna
il pazzo è nella mia testa
tu muovi la lama
ed i governi i cambiamenti
mi manipoli finchè non sarò
ancora sano di mente

US AND THEM (NOI E LORO)

Noi e loro
dopo tutto siamo solo
uomini comuni
io e te
solo Dio conosce
che non è quello che
scegliamo di fare
avanti, grido dal fondo
e la prima fila moriva
il generale stava seduto,
ed i confini sulla carta
geografica
si muovevano da una parte
all'altra
nero e blu
chi conosce cos'è
e chi è chi
non hai sentito
che è solo un gioco
di parole?
quello che teneva
il manifesto urlava
"avanti figlio",
diceva il tizio con il fucile
c'è posto per te qui dentro
con o senza
chi negherà che è tutto qui
il senso della lotta
per mancanza di tè e di una
fetta di torta
il vecchio morì.

chiudi la porta
e butta via la chiave
c'è qualcuno nella mia testa,
ma non sono io.



ECLIPSE
(ECLISSE)

Tutto quello che tu tocchi,
tutto quello che vedi
tutto quello che assapori,
tutto quello che senti
tutto quello che ami,
tutto quello che odi
tutto quello di cui diffidi,
e tutto quello che difendi
tutto quello che dai,
e tutto quello che tratti
tutto quello che crei,
tutto quello che distruggi
tutto quello che fai,
tutto quello che dici
tutto questo stà avvenendo,
tutto quello che è passato
tutto quello che dovrà venire,
tutto sotto il sole è in armonia
ma il sole è eclissato dalla luna.

